

PROYECTO DE FORMACIÓN PERMANENTE

“Storytelling el poder de las historias”

Crear y contar: Acercar, comprender, aprender

2024

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR



RN

GOBIERNO
DE RÍO NEGRO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Y DERECHOS HUMANOS



EJE 3

Storytelling en la escuela

«La palabra es como llave puede abrir puede cerrar habrá que darle una vuelta que me sirva para entrar».

Laura Devetach



Introducción

Contar historias, no solo es un modo de expandir la literatura, sino que apela a las emociones de los demás y permite un mayor acercamiento.

El storytelling en sus diversas manifestaciones organizan, dan sentido, ofrecen modos de comprender y también de aprender.

En el eje 3 abordamos el espacio que tiene en la escuela la lectura en voz alta y la lectura silenciosa.

El docente como narrador de historias.

La narración a través de la historia.

Contenidos

- Lectura silenciosa
- Lectura en voz alta
- Narración de historias

Objetivos

- Reflexionar sobre el lugar de la lectura silenciosa y la lectura en voz alta.

Storytelling en la escuela

Aprender es mucho más que acopio de información. Sabemos que el estímulo emocional es un modo en el que el aprendizaje tiene lugar.

Al contar historias, no sólo ofrecemos un modo de expandir la literatura (uno de los usos que tiene la narración) sino que apelamos a las emociones de los demás y buscamos la identificación con otros para lograr un mayor acercamiento.

El storytelling en sus diversas manifestaciones organizan, dan sentido, ofrecen modos de comprender. En este eje vamos a centrarnos en la **narración de historias en el aula. ¿Qué lugar tienen las historias contadas a viva voz en nuestras clases?**

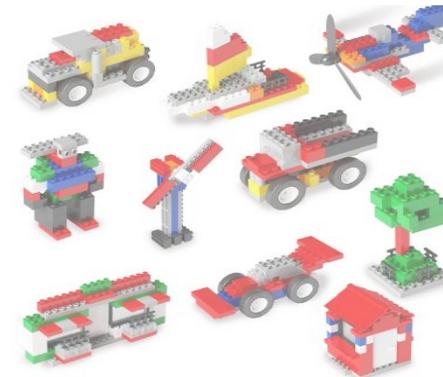
Del dato a la historia

Imaginemos un dato. Sumemos otro y otro más y más. Pensemos en nuestros grupos de estudiantes y la cantidad de información a la que acceden todo el tiempo.

¿Cómo se vería esa imagen?
Podría ser algo así



Y si con esa información construimos una historia ¿Cuál sería esa nueva imagen?
¿Se podría parecer a ésta?



Literatura y narración: leer con los oídos, narrar con los textos

Lectura en voz alta y lectura silenciosa

¿Qué lugar tiene la lectura en voz alta en nuestras aulas? ¿Qué tipo de práctica es más valorada? Muchas veces vemos que la lectura en voz alta es solo una etapa transitoria, que aparece como asistencial destinada a los niños que no han aprendido aún a leer o que se encuentran en la etapa de alfabetización inicial. Se espera que finalice cuando tengan habilidad para la lectura silenciosa. En palabras de Seoane (2004: 2) “la oralidad aparece porque aún falta la escritura.”



Te invitamos a hacer un listado de **3 situaciones en las que se lee en voz alta en la escuela**. ¿Cuándo sucede? ¿Con qué propósito? ¿Quién lee en voz alta?

1. -----
2. -----
3. -----

Ventajas de la lectura silenciosa

En nuestro país, en la década del 80 la lectura silenciosa tuvo su auge a partir de la difusión del Programa de Lectura Silenciosa Sostenida (PLSS).

Mabel Condemarín, propulsora del programa, destaca las ventajas de la lectura silenciosa:

“La lectura silenciosa tiene la ventaja de la mayor rapidez en la captación directa del significado debida a una serie de razones: el lector no tiene necesidad de mediatizarlo a través de un producto oral; tampoco está limitado por la necesidad de codificar en lenguaje oral lo que está leyendo ni enfrenta las exigencias de enunciación y pronunciación de cada una de las palabras. También favorece la velocidad de captación del significado el hecho de que el propio lector utiliza y selecciona las estrategias que le son más útiles para controlar y guiar la comprensión y que asimismo, puede ser altamente selectivo en relación a la cantidad de información obtenida del texto” (Condemarín 1983:10)



Te invitamos a hacer un listado de **3 situaciones en las que se realiza lectura silenciosa en el aula.**

¿Para qué se utiliza?

1. -----
2. -----
3. -----



¿Qué sucede cuando un docente lee una historia en voz alta?

Todo docente que haya probado la lectura en voz alta o la narración oral en una clase sabe que al hacerlo convierte el texto en algo más tentador, no se limita a contar, sino que explora herramientas para que el grupo se apropie de la historia.



“El timbre de la voz, las inflexiones, el ritmo, los silencios, el énfasis, la cadencia, la emoción de quien lee o narra para otros pueden ser determinantes en esa tarea, pueden actuar como el cicerone que conduce a los forasteros por una ciudad desconocida, enseñándoles a mirar lo invisible, lo minúsculo, a dirigir sus ojos a lo que, de otro modo, podría pasar desapercibido. La voz del narrador traza para los oyentes un mapa personal de sensaciones y significados.” Marta Negrin.

Actividad de entrega Eje 3 **(Espacio: Padlet. Link en el Aula)**

Te invitamos a compartir en el padlet que se encuentra en el aula una experiencia de lectura en voz alta en la escuela. Sensaciones, impacto en los y las estudiantes.



Un poco de historia

La lectura en voz alta como vehículo para expandir la literatura es una práctica de larga data.

En la Edad Media, en el mundo grecorromano la lectura en voz alta tenía fuerza en la sociedad. **Valette -Cagnac** explica que en la antigua Roma había una diferencia entre la lectura para sí mismo y la lectura en voz alta y que esta distinción estaba más relacionada con la presencia o ausencia de destinatarios que en la oralidad misma.

Las recitaciones se consideraban una ceremonia social de la que participaban tanto personas letradas como simples curiosos atraídos por el espectáculo de una representación casi teatral. La lectura se consideraba una práctica del cuerpo, que exigía una coordinación de gran complejidad.

¿Cómo pasamos después a la lectura en voz baja? ¿como pasamos a leer con los ojos en lugar de leer con los oídos?

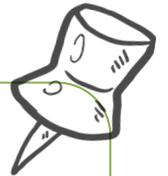
Gustavo Roldan afirma que leer para adentro es un proceso de perfeccionamiento que implica también una pérdida. **“fuimos olvidando que las palabras suenan y que en el sonido está una parte fundamental del significado de las palabras.”**

¿Te animás a recuperarlo?

¿Qué hacemos con el texto que leemos? ¿Se pueden hacer modificaciones? ¿hasta donde nos apropiamos del texto?

Laura Devetach ofrece algunas pistas para responder estas preguntas. Ella afirma que a los textos no hay que cambiarlos arbitrariamente, agregarles personajes, aventuras o episodios ni confeccionarles otros finales. “El texto es como una prenda apta para distintas personas y que admite ajustes para que calce mejor... Pero no cambio de modelo...”

Actividad de entrega Eje 3 (Espacio de tarea en el Aula)



Te invitamos a **grabar un audio de voz** en el que contás una historia y la subas al espacio de tarea en el aula.

Usted preguntará...

Roxana Pruzan. Profesora de Nivel Inicial con Especialización en Educación Infantil, Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

¿Por qué contamos historias?
¿De dónde nos nutrimos para contar historias?
¿Con qué contamos?

falta video

(Toca la imagen para visualizar el video)

Para finalizar, compartimos este video que nos invita a reflexionar el lugar de las palabras a viva voz en nuestras aulas:

¿En todas las disciplinas se pueden utilizar las historias como recurso? ¿Cuál es el poder de las historias?



(Toca la imagen para visualizar el video)

**«Sin relatos, el mundo
permanecería allí, indiferenciado;
no nos sería de ninguna ayuda para
habitar los lugares en los que
vivimos y construir nuestra morada
interior».**

Michèle Petit



RN

**GOBIERNO
DE RÍO NEGRO**
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Y DERECHOS HUMANOS